

for the Cecilia and Afara Quartets

# BLUES AND THE PRINCIPLES OF EXCITATION

Kelly-Marie Murphy

January-May 2013

$\text{♩} = 152$

5

Violin

1 *fp* pizz.

2 *f*

3

4 *fp* pizz.

Viola

1 *fp*

2

Violoncello

1 pizz. *f*

2 solo *mf* *espressivo, with freedom* *f* *p*

gradually sharper until next measure

3

6

Vn.

1

2

3

4

Va.

1

2

Vc.

1 *f*

2 *f* gliss. gliss.

3

3

3

3

3

3

3

3

11

1 pizz. arco trem. sul pont.  
2 arco trem. sul pont.  
3 pizz. trem. sul pont.  
4 arco trem. sul pont.  
1 pizz. trem. sul pont.  
2 trem. sul pont.  
1 arco *fp* trem. sul pont.  
2 *fp* trem. sul pont. gliss. > gliss. gliss. sul tasto

17

1 ord. solo *pp* *fp* *f* gliss. gliss.  
2 ord. *pp* *fp* *f* *pp* *fp*  
3 ord. *fp*  
4 ord. *pp* *fp*  
1 pizz. arco *f* *fp* arco  
2 pizz. *f* *fp*  
1 ord. arco *fp*  
2 end solo *pp* ord. *fp*

23 *gliss.* 24 *fp* repeat 3-note motive; *molto accel. et rit.* *f*

Vn. 1 *gliss.*

Vn. 3 *gliss.*

Vn. 4 *gliss.*

Va. 1 *gliss.*

Va. 2 *gliss.*

Vc. 1 *gliss.*

Vc. 2 *gliss.*

28 *gliss.* *pp* *p* *gliss. sul tasto*

Vn. 1 *gliss.* *pp* *p* *gliss. sul tasto*